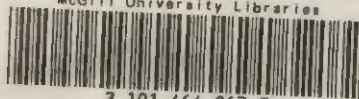


ISLM
PK6559
Z5Z87
1934

McGill University Libraries



3 101 464 067 E

ISLAMIC STUDIES LIBRARY

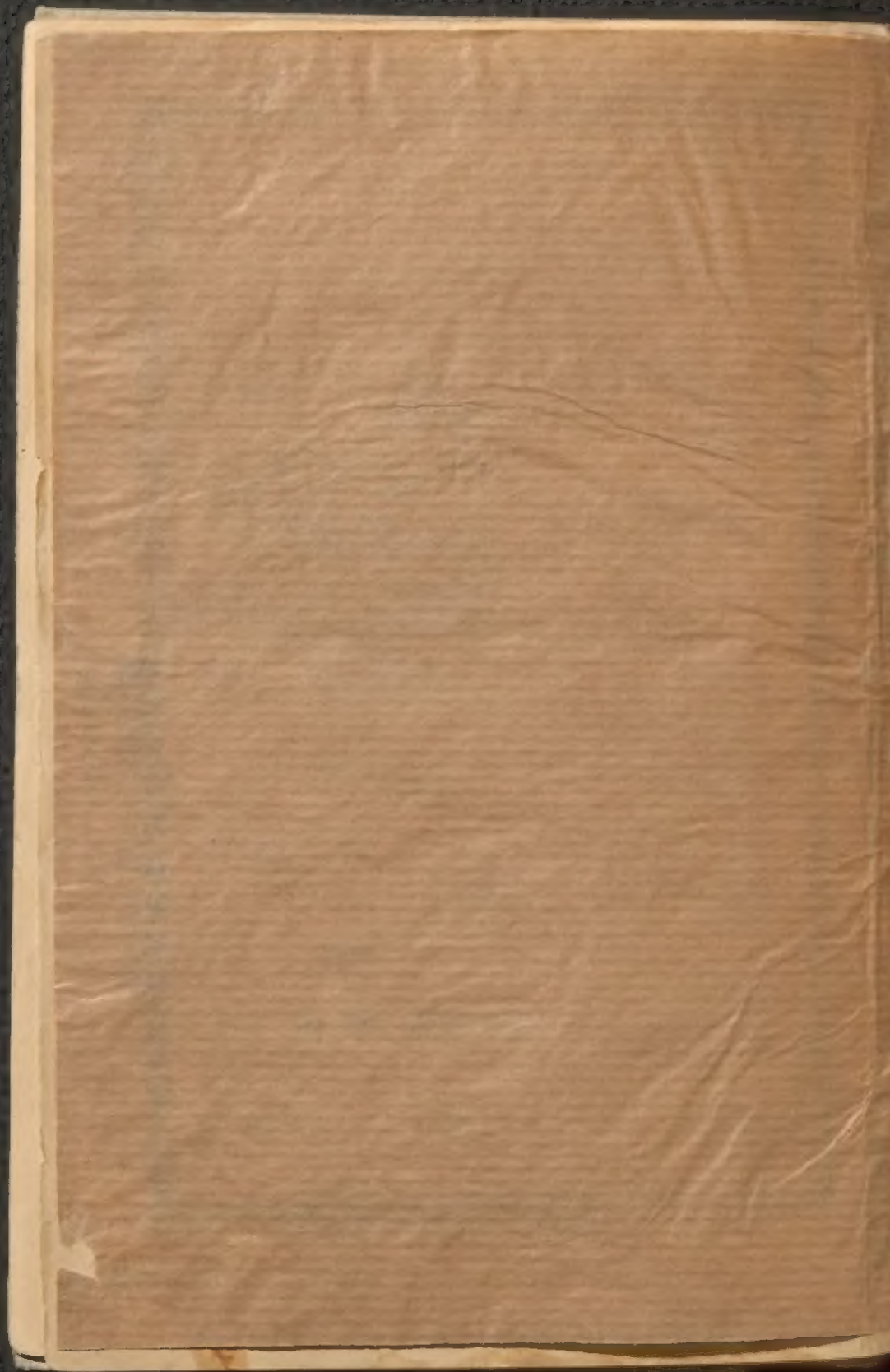


McGill
University
Libraries

Islamic Studies Library

MOONIS BOOK DEPOT

A House for Rare Books & manuscripts
SOTHA ST; BADAUN. U. P. INDIA.



Blm

PK 6559

Z5Z87

1934

سوانح

Zēb al-Nisā Bēgam

زیب النساء بیگم

تتمة

از

شہس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم

Shibli Nūmānī

سنہ ۱۹۳۶ ع

النبھن اردو پریس اورنگ آباد دکن

طبع اول

۵۰۰ جلد

MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN. U. P. INDIA.

AFZ 8279

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بمبئی کے سفیر میں ایک عزیز دوست نے جو انگریزی تصنیفات پر زیادہ اعتماد رکھتے ہیں انڈین میگزین ایلڈ ریویو، کا ایک آرٹیکل دکھلایا جو زیب النساء کی سوانح عمری کے متعلق تھا۔ مجھ کو افسوس ہوا کہ ایک ایسے معزز پرچہ کا، سرمایۂ معلومات تمام تر بازاری قصے تھے جس میں سے ایک شرم ناک قصہ عاقل خان رازی کا بھی ہے۔ اس سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ خود مسلمانوں میں بازاری اہل قلم نے زیب النساء کے جو حالات تجارتی غرض سے قلم بند کئے وہ بالکل بے سرو پا ہیں۔ اس بنا پر خیال ہوا کہ زیب النساء کے متعلق صحیح معلومات یک جا کر دیے جائیں جس سے یہ فائدہ ہوگا کہ غلط معلومات کی صلاح ہو جائے گی۔

زیب النساء کی ولادت

زیب النساء اورنگ زیب کی سب سے پہلی اولاد تھی، اس کی ماں جس کا نام دلوس بانو بیگم تھا شاہ نواز خاں صفوی کی بیٹی تھی۔ شاہ نواز کا اصلی نام بدیع الزمان ہے جہانگیر کے زمانے میں معزز عہدوں پر ممتاز ہو کر شاہ نواز خاں کے خطاب سے ملقب ہوا۔ شاہ جہاں کے زمانے میں بھی کارہائے نمایاں کیں۔ چونکہ لیاقت ذاتی

کے ساتھ عالی خاندان بھی تھا شاہ جہاں نے سنہ ۱۰۳۷ھ ع
میں کہ اس کی سلطنت کا دسواں سال تھا اورنگ زیب
کی شادی اس کی بیٹی سے کر دی - چار لاکھ مہرباندا
کیا ، طالب کلیم نے مادہ تاریخ کہا - ع
دو گھر بہ یک عقد دوراں کشیدہ *

زیب النساء شادی کے دوسرے سال شوال سنہ ۱۰۳۸ھ ہجری
میں پیدا ہوئی عالمگیری امرا میں غایت اللہ خاں
نہایت معزز عہدہ دار تھا اس کی ماں حافظہ مریم قابل
اور تعلیم یافتہ تھی زیب النساء جب پڑھنے کے قابل ہوئی
تو اورنگ زیب نے اس کی تعلیم کے لئے حافظہ مریم کو
مقرر کیا جس نے حسب دستور سب سے پہلے قرآن مجید
کی تعلیم دی + زیب النساء نے قرآن مجید حفظ یاد کیا -
جس کے صلے میں اورنگ زیب نے تیس ہزار اشرفی
انعام میں دی + -

تمام تاریخیں اور تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ زیب النساء
نے عربی اور فارسی کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی حاصل
کی تھی - اور بڑے بڑے علما و فضلا اس کی خدمت میں
دھتے تھے - لیکن اس کے اساتذہ میں سے زیادہ مقرب اور
باریاب ملا سعید اشرف ماژنی رانی تھے * - ملا سعید
تقی مجلسی کے نواسے تھے - عالمگیر کے آغاز جلوس میں
ایوان سے آئے اور عالمگیر نے ان کو زیب النساء کی تعلیم
کے لئے مقرر کیا اس وقت زیب النساء کی عمر تقریباً اکیس
برس کی تھی اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ تیموریوں میں
مستورات کی تعلیم کا سلسلہ کس قدر مستحکم ہوتا تھا -
زیب النساء نظم و نثر میں ملا سعید ہن سے اصلاح لیتی تھی -

* مآثر الامرا جلد دوم صفحہ ۶۷۰ و ۱۷۶ + مآثر الامرا جلد دوم
صفحہ ۸۲۸ + مآثر عالمگیری صفحہ ۲۳۸ ۹۱ سرود آزاد تذکرہ ملا اشرف ۶۱

ملا اشرف شاعر بھی تھے اور شاعری ہی کے وصف سے مشہور ہیں قریباً ۱۳ - ۱۴ برس وہ تعلیم کے تعلق سے زیب النساء کی خدمت میں رہے - سنہ ۱۰۸۳ ہجری میں وطن جانا چاہا - زیب النساء کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس میں رخصت کی درخواست کو اس طرح دیا گیا تھا -

یک بار از وطن نتوان بر معرفت دل
در غربتم اگر چه فزون است اعتبار
پیش و قرب و بعد تفاوت نہ می کند
گو خدمت حضور نہ باشد مرا شعار
نسبت چو با طمیسست چہ دہلی چہ اصفہان
دل پیش سمت من چہ بہ کابل چہ قندھار

زیب النساء نے جس قسم کی تعلیم پائی تھی اور خود اس کا مذاق طبیعت جس قسم کا واقع ہوا تھا اس کے لحاظ سے وہ پالیٹکس سے بالکل نا آشنا تھی تاہم عالمگیر کے پریپیج عہد حکومت میں وہ بھی اس بدنامی سے نہ بچ سکی سنہ ۱۰۹۱ھ میں راجپوتوں نے جب عام بغاوت کی اور عالمگیر نے اُن کے دبانے کے لئے شہزادہ اکبر کو قوج گران دیکر جودہ پور کی طرف روانہ کیا تو راج پوتوں کے بھگانے سے شہزادہ خرد باغی ہو گیا اور عالمگیر کے مقابلے کو بڑھا - زیب النساء اور شہزادہ اکبر حقیقی بھائی بہن تھے دونوں میں خط و کتابت بھی تھی - یہ خطوط پکڑے گئے اور عالمگیر نے اس کے انتقام میں زیب النساء کی تذخوہ جو چار لاکھ سالانہ تھی بند کر دی اس کے ساتھ تمام مال و متاع ضبط کر لیا گیا اور قلعہ سلیم گڑھ میں دھلے کا حکم ہوا - لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد اس کی بے گناہی ثابت ہوئی اور عفو تصور کر دیا گیا - کیونکہ

سنہ ۱۰۹۴ھ میں جب حمیدہ بانو بیگم (والدہ روح اللہ خاں) نے انتقال کیا تو رسم تعزیت ادا کرنے کے لئے عالمگیر نے زیب النساء کو روح اللہ خاں کے گھر بھیجا اسی سنہ میں جب شہزادہ کام بخش (عالمگیر کا سب سے چھوٹا بیٹا) کی شادی ہوئی تو تقریب کی رسمیں زیب النساء ہی کے محل میں ہوئیں اور عالمگیر کے حکم سے تمام ارکان دربار زیب النساء کی دیورہی تک پا پیادہ گئے۔ زیب النساء نے شادی نہیں کی۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلاطین تیموریہ لڑکیوں کی شادی نہیں کرتے تھے۔ اس غلط روایت کو یورپین مصنفوں نے بہت شہرت دی ہے اور اس سے اُن کو شاہی بیگمات کی بدنامی پھیلانے میں بہت مدد ملی ہے۔ لیکن یہ قصہ ہی سرے سے بے بنیاد ہے۔ خود عالمگیر کی دو بیٹیاں زبدۃ النساء بیگم اور مہر النساء بیگم سبہر شکوہ اور ایزد بخش (پسر شہزادہ مراد) سے بیاہی تھیں۔ چنانچہ مآثر عالمگیری میں دونوں شادیوں کی تاریخیں اور مختصر حالات لکھے ہیں اور خاتمہ کتاب میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

عالمگیر زیب النساء کی بہت عزت کیا کرتا تھا۔ جب وہ کبھی باہر سے آتی تھی تو اُس کے استقبال کے لئے شہزادوں کو بھیجتا تھا۔ سفر و حضر میں اس کو ساتھ رکھتا تھا۔ کشمیر کے دشوار سفر میں بھی وہ ساتھ تھی۔ لیکن جب عالمگیر دکن گیا تو اُس نے غالباً اپنی علمی زندگی کی وجہ سے پایہ تخت کو چھوڑنا مناسب نہ سمجھا اس کی چھوٹی بہن زینبۃ النساء عالمگیر کے ساتھ گئی چنانچہ اس کا نام بار بار واقعات میں آتا ہے۔ زیب النساء نے دلی میں قیام کیا اور وہاں پیوند زمین ہوگئی زیب النساء نے سنہ ۱۱۱۳ھ ہجری میں جو عالمگیر کی

حکومت کا اڑتالیسواں سال تھا دلی میں انتقال کیا
' ادخلی جانتی ' مادۂ تاریخ ہے -

عالمگیر اس زمانے میں دکن کے فتوحات میں مصروف
تھا یہ خبر سنکر سخت غمزدہ ہوا بے اختیار آنکھوں سے
آنسو نکلے اور باوجود انتہا درجہ کے استقلال مزاج کے
صبر کی تاب نہ لاسکا - سید امجد خان - شیخ عطاء اللہ
اور حافظ خاں کے نام حکم صادر ہوا کہ اُس کے ایصال
ثواب کے لئے زکوٰۃ و خیرات دیں اور مرحومہ کا مقبرہ
تیار کوائیں * -

خانی خان نسخۂ مطبوعۂ کلمتہ میں زیب النساء کا نام
اور اس کے واقعات سنہ ۱۱۲۲ ھ تک آتے ہیں - لیکن یہ
صریح غلطی ہے - کاتبوں نے غلطی سے زیبت النساء کو
زیب النساء سے بدل دیا ہے -

” کہالات علی اور عام اخلاق و عادات “

تمام مورخین نے یہ تصریح لکھا ہے کہ زیب النساء
علوم عربیہ اور فارسی زبان دانی میں کمال رکھتی تھی -
نستعلیق ' نسخ اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی
لیکن اس کی تصنیفات سے آج کوئی چیز موجود نہیں -
عام طور پر مشہور ہے کہ وہ مستغنی تخلص کرتی تھی اور
دیوان مستغنی جو چھپکر شایع ہو چکا ہے اُسی کا ہے -
لیکن یہ صحیح نہیں - کسی تاریخ یا تذکرے میں اس
کے تخلص یا دیوان کا ذکر نہیں - مولوی غلام علی آزاد
ید بیضا میں لکھتے ہیں -

” ایں دو بیت از نام او مسموع شدہ “

پھر دو شعر نقل کئے ہیں - اس کا دیوان ہوتا تو
صرف دو شعر کا ذکر کیوں کرتے - مخزن الغرائب ایک تذکرہ

ہے جو احمد علی سندیلوی کی تصنیف ہے - مصنف نے نہایت کثرت سے فارسی تذکرے بہم پہنچائے ہیں - اور ان سے حالات اور اشعار انتخاب کئے ہیں - زیب النساء کے حال میں لکھتے ہیں :-

”امادیوان اشعارش جائے بہ نظر نیامده مگر تذکرہ انتخابش بہ نظر آمده - لیکن اعتبار را نشاید ، سبب آن کہ اکثر شعر اساتذہ صاحب آن تذکرہ بنام بیگم نوشتہ بود “ -

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ شاعر تھی - لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام ضایع ہو گیا - اسی تذکرے میں ملا سعید اشرف کے حال میں لکھا ہے کہ زیب النساء کی بیاض خاص ایک خواص کے ہاتھ سے جس کا نام ارادت فہم تھا حوض میں گر پڑی - چنانچہ ملا سعید اشرف نے اس پر ایک قطعہ لکھا جو آگے آئے گا - غالباً یہ اشعار کی بیاض ہو گئی - تذکروں میں یہ دو شعر زیب النساء کے نام سے منقول ہیں -

بشکند دستے کہ خم در گردن یارے نشد
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آخر شد و ہر گل بہ فرقے جا گرفت
غنچہ باغ دل ما زیب دستارے نشد

زیب النساء کی تصنیفات و تالیفات سے زیب المشاعر کا ذکر البتہ تذکروں میں آیا ہے تذکرۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے یہ زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ ہے -

علم پروری

زیب النساء نے خود کوئی تصنیف کی ہو یا نہ کی ہو لیکن اُس نے اپنی نگرانی میں اہل فن سے بہت سی

عمدہ کتابیں تصنیف کرائیں - مولوی غلام علی آزاد یح
بیضا میں لکھتے ہیں -

” ہمت بہ ترقیہ حال ارباب فضل و کمال
مصروف سی داشتہ و جماعت کثیر از علما و
شعرا و ماشیان و خوشدویسان بہ سایۂ
قدردانی او آسردہ بردند و کتب و رسائل بسیار
بنام او سمت تالیف پذیرفتہ “

زیب النساء کا دربار حقیقت میں ایک اکادمی (بیت العلوم)
تھی ہر فن کے علما اور فضلا نوکر تھے جو ہمیشہ تصنیف
اور تالیف میں مصروف رہتے تھے - یہ کتابیں عموماً
اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں - یعنی ان کتابوں کا
پہلا جز زیب کا لفظ ہوتا تھا - اس سے اکثر تذکرہ نویسوں
کو شہو کا ہوا ہے اور انہوں نے وہ کتابیں زیب النساء کی
تصنیفات میں شمار کیں -

زیب النساء نے جو کتابیں تصنیف کرائیں ان میں
زیادہ قابل ذکر تفسیر کبیر کا ترجمہ ہے - یہ مسلم ہے
کہ تفسیروں میں امام رازی کی تفسیر سے زیادہ جامع
کوئی تفسیر نہیں - اس لئے زیب النساء نے ملا صفی الدین
آردبیلی کو جو کشمیر میں مقیم تھے حکم دیا کہ
اس کا فارسی میں ترجمہ کریں چنانچہ اس کا نام
زیب التفسیر رکھا گیا - بعض تذکرہ نویسوں نے غلط
لکھ دیا ہے کہ وہ زیب النساء کی مستقل تصنیف ہے ۔

زیب النساء نے تصنیف و تالیف کا جو محکمہ قائم کیا
تھا اس کے ساتھ ایک عظیم الشان کتب خانے کا ہونا
بھی ضرور تھا جس سے مصنفین فائدہ اٹھا سکیں - چنانچہ
بیگم مصروف نے ایک نہایت عظیم الشان کتب خانہ قائم
کیا - مصنف مآثر عالمگیری کا بیان ہے کہ اس کتب

خانے کی نظیر کسی کی نظر سے نہ گذری ہوگی مصنف
مذکور کے اصلی الفاظ یہ ہیں -

۱ در سرکار علیہ کتاب خانہ گرد آمدہ بود کہ بہ نظر
ہیچ یکے در نیامدہ باشد * (صفحہ ۵۳۹ *) زیب النساء
کے حسن مذاق سے بڑا نفع یہ ہوا کہ عالمگیر کی خشک
مواجی نے جو نقصان پہنچایا تھا اس کی تلافی ہوئی۔
یاد ہوگا کہ دربار میں ملک الشعرائی کا خاص عہدہ ابتداء
سلطنت سے چلا آتا تھا جس پر فیضی طالب آملی
قدسی اور کلیم مامورہ چکے تھے۔ عالمگیر نے اس عہدے
کو موقوف کر دیا اور دفعۃً شعرا گویا بے خانماں ہو گئے۔
لیکن زیب النساء کی قدر دانی نے پھر وہ دربار
قائم کر دیا۔

مختلف تقریبوں پر شعرا قصیدے اور نظمیں لکھ کر
پیش کرتے تھے اور گراں بہا انعام پاتے تھے۔ زیب النساء
کی شعر دوستی کا یہ اثر ہوا کہ اہل سخن معمولی عرض
و معروض بھی شعر ہی میں کرنے لگے۔ اس قسم کے چلند
واقعات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ارادت فہم نامی ایک خواص
کے ہاتھ سے زیب النساء کی بیاض خاص حوض میں گر
پڑی تھی اس جرم کی معافی کے لئے ملا سعید اشرف نے
یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

اے ادا فہمی کہ پیش فاضلان عصر را

شستن مجموعہ اندیشہ بہ آب افتادہ است

در خم افلاطون زیاد دانشت سر خوش بود

ہمچو مخمورے کہ در فکر شراب افتادہ است

گاه گاهی گر ز بی آدابی باد صبا
 از گل روی عرفناکت نقاب افتاده است
 آب حسرت در دهان اختران گردیده است
 آتش غیوت به جان آفتاب افتاده است
 ذهن صاف تا علم گردیده در دانشوری
 طبع افلاطون ز بس در اضطراب افتاده است
 دفتر فرهنگ در چلگش مجزا گشته است
 از کف مجموعه و آتش در آب افتاده است
 عرض حالی هست در خاطر که در اظهار آن
 بند بندم موج شان در اضطراب افتاده است
 آن بیاضی خاصه شاهی که در اطراف آن
 جائے افشان نقطهائی انتخاب افتاده است
 آن مرصع خوان گهر ریزی که باشد جلوه گر
 در الفاظش بس با آب و تاب افتاده است
 درش از دست ارادت فهم خاکم در دهن
 چون بیاض سیئه ماهی در آب افتاده است
 نه همین از یاد معدن وقت لعل آبدار
 گوهر غلطان هم از چشم سحاب افتاده است
 بحر شعر آبدارش تازه طوفان کرده است
 کشتیش در چار موج اضطراب افتاده است
 گوئیا از سر بدر رفت است آب جدولش
 کاین چنین گزار اشعارش خراب افتاده است
 آه ازین غم در دل پیر و جوان پیچیده است
 لوزه زین هیبت به جان شیخ و شاب افتاده است
 بسکه می بندند هر یک بر گلوئے دیگرے
 گر بیاض گردنش خوانند تاب افتاده است

من چه گویم کان چو مژگان خودش برگشت بخت
در تپ این غم چنان از خورد خواب افتاده است
زان زمان باز از پویشان حالی و آشفتگی
همچو زلف خویشتن در پیچ و تاب افتاده است
رفت رنگ آتشیں چوں شمع صبح از عارضش
همچو نبض موج اندر اضطراب افتاده است
فیض بخشا! زود تر پروانه بخشا نیشے
کاتشے درکے چو شمع از التهاب افتاده است
ورنه * خواهی دید ، یک دم دفتر افلاک را
از هجوم گریه اش یک سر خراب افتاده است
نعمت خان عالی

اس زمانے کا مشہور شاعر تھا۔ ایک دفعہ اُس نے ایک
مرصع کلمی جو دستار پر لگاتے تھے زیب النسا کی خدمت
میں فروخت کے لئے پیش کی زیب النسا نے رکھ لی
لیکن جیسا کہ درباروں کا معمول ہے قیمت کے ملنے
میں دیر ہوئی۔ نعمت خان نے یہ رباعی لہکر بھیجی -
اے بلند قیمت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
گر جیفہ خرید نیست پس کوزر من
ور نیست خریدنی - بزن بر سر من
اگر خریدنا ہے تو دام دلوائیے
اور نہ خرید ناہو تو میرے سرما رقیے
بیگم نے پانچ ہزار روپے دلوائے اور کلمی واپس کر دی * -
ملا سعید اشرف جو زیب النسا کا اُستاد تھا ، اور
زیب النسا اسی سے نظم و نثر میں اصلاح لیتی تھی ،

* یہ تمام اشعار تذکرۃ الخواص میں اشرف سعید کے حالات میں
نقل کئے ہیں ۱۳

* خزانة عامرة تذکرۃ نعمت خان عالی ۱۲

بڑے پایہ کا شاعر تھا - تمام تذکروں میں اس کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں بیگم اس کو بہت عزیز رکھتی تھی - ایک دفعہ اس نے ایک لونڈی ملا صاحب کے پاس بھڑچی کہ اس کو خدمت میں رکھئے - کنیز ملا صاحب کے مذاق کے موافق نہ تھی ایک طویل طویل قطعہ اس کی ہجو میں لکھ کر بیگم کو بھیجا - آغاز کا شعر یہ تھا -

قدر دانشور شد اس نور چشم عالم

اے کہ ہرگز قدرت ہم چشمیت حورانہ داشت

مولوی غلام علی آزاد نے صرف یہی ایک شعر نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس میں "قاب قوسین او ادنیٰ" کا قافیہ فحش موقع پر استعمال کیا تھا لیکن یہ نہایت تعجب کی بات ہے - زیب النساء تو زاہدانہ مذاق رکھتی تھیں - شاہی بیگمات کے دربار میں کسی قسم کی بے اعتدالی کی جرات نہیں ہوسکتی تھی - یہاں آرا بیگم (زیب النساء کی پھوپھی) ایک دفعہ باغ کی سیر کو نکلی - ہر طرف پردہ کرا دیا گیا - میر صیدی طہرانی ایک مشہور شاعر تھا وہ کسی حجرے میں چھپ کر سواری کا تماشہ دیکھ رہا تھا - بیگم کا ہانہی پاس سے گذرا تو بے ساختہ صیدی نے یہ مطلع پڑھا -

برقع بہ رخ افگندہ برد ناز بہ باغش

تائگہت گل بیخندہ آید بہ دماغش

باغ میں برقع پہنکر اس لئے جاتی ہے

کہ پھول کی خوشبو چھنکر دماغ میں آئے

بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو کشان کشان سامنے لائیں -

بیگم نے بار بار مطلع پڑھوا کر سنا اور پانچ ہزار روپے

دلو دئے لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ شہر سے نکال دیا *
جائے (یعنی یہ گستاخی کیوں کی) اس واقعے سے اندازہ
ہو سکتا ہے کہ بیگمات کے لئے کس قسم کے آداب
مقرر تھے -

اخلاق و عادات

زیب النساء اگرچہ درویشانہ اور مصنفانہ مذاق رکھتی
تھی تاہم شاہجہاں کی پوتی تھی اس لئے نفاس
پسندی اور امارت کے سامان بھی لارمی تھے -

عنایت اللہ خاں جو امرائے عالمگیری میں مقرب
خاص تھا زیب النساء کا میر + خانساہاں تھا - کشمیر
میں جا بجا خوش گوار اور خوش منظر چشمے ہیں ان
میں سے ایک چشمہ جس کا نام احوں تھا زیب النساء کی جاگیر میں
تھا زیب النساء نے اس کے متصل ایک نہایت پر تکلف باغ اور شاہنہ
عمارتیں تیار کرائیں تھیں چنانچہ عالمگیر جب سنہ ۱۰۷۳ھ
میں کشمیر کے سفر کو گیا ہے تو اس مقام پر ایک دن
قیام کیا اور زیب النساء نے قاعدے کے موافق نذر پیش
کی اور روپے بچھا کر لئے * -

سنہ ۱۰۹۰ھ ہجری میں ابرک کا ایک بڑا خیمہ تیار
کرایا تھا جو تمام تر شیشہ معلوم ہوتا تھا - نعمت خان
عالی نے اس کی تعریف میں ایک چھوٹی سی مثنوی
لکھی جس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں -

از ان خور گاہ طلقش چشم بد دور
کہ شد از جلوہ اش نور علی نور

* خزائن امراء ذکر صیدی طبرانی ۱۲ + مآثر الامراء جلد دوم تذکرہ

عنایت اللہ خاں صفحہ ۸۲۹ + عالمگیری نامہ مطبوعہ کلکتہ ۱۲

* مآثر الامراء جلد اول صفحہ ۵۹۹ مآثر عالمگیری میں زیب النساء کے

بجائے زیب النساء کا نام لکھا ہے لیکن یہ بھی لغوی اشتباہ ہے ۱۲

تعالیٰ اللہ چہ روشن بار گاہی
 کدورت را دریں جا نیست را ہی
 ز نورش گشتہ خیرہ چشم کو کب
 کمینہ خانہ زادش ماہ نقشب
 فروغش گرچہیں دار جہاں تاب
 کسے شب را نخواہد دید در خواب
 چو تاجز گشت نطقم از ثنائیش
 شدم جویائے تارینخ بنائیش
 پیے تارینخ آن گننا زمانہ
 بروزنگ دلم آئینہ خانہ

بہانیوں سے نہایت محبت رکھتی تھی۔ سذہ ۱۱۰۵ ہجری
 میں جب اعظم شاہ مرض استسقا میں سخت بیمار ہوا تو
 زیب النساء نے اس کی تیمارداری اس محبت سے کی کہ
 تمام ایام مرض تک اس پر ہیزی غذا کے سو جو خود
 شہزادہ کھاتا تھا کوئی اور غذا نہیں گھائی محمد اکبر
 جس زمانے میں عالمگیر سے باغی ہو کر راجپوتوں سے مل
 گیا ہے اس زمانے میں بھی زیب النساء نے اس سے
 بوادرائہ راہ و رسم اور خط و کتابت ترک نہ کی جس کے
 صلے میں اس کی تلخواہ اور جاگیر ضبط ہو گئی۔

” زیب النساء کے متعلق جھوٹے قصے “

زیب النساء کے متعلق متعدد جھوٹے قصے مشہور ہو گئے
 ہیں جن کو یورپین مصنفوں نے اور زیادہ آب و رنگ
 دیا ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ زیب النساء اور
 عاقل خاں سے عاشقی اور معشوقی کا تعلق تھا اور
 زیب النساء اس کو چوری چھپے سے محل میں بلایا کرتی
 تھی ایک دن عالمگیر محل میں موجود تھا اس کو
 پتہ لگا کہ عاقل خاں محل میں ہے اور حمام کی دیگ

میں چھپا دیا گیا ہے - عالمگیر نے انجان بلکر اسی دیگ میں پانی گوم کرنے کا حکم دیا - عاقل خاں نے اخنائے راز کے لحاظ سے دم نہ مارا اور جیل کر رہ گیا - مرنے کے وقت یہ مطلع کہا تھا -

بعد مردن ز جفای تو اگر یہ کلم

از کفن دست برون آرم و فریاد کلم

عاقل خاں کا مفصل تذکرہ مائرا الامرا میں موجود ہے اور چونکہ شاعر تھا تمام تذکروں میں اس کے حالات مذکور ہیں لیکن اس واقعے کا کہیں نام و نشان نہیں - جن کتابوں میں اس کا حال مل سکتا تھا اور جو مستند اور معتبر خیال کی جاتی ہیں حسب ذیل ہیں :-

عالمگیر نامہ - مائرا عالمگیری - مائرا الامرا - تذکرہ سر خورش - خزائن عامرہ - سرد آزاد - ید بیضا - ان کتابوں میں ایک حرف بھی اس واقعے کے متعلق نہیں حالانکہ اس کی وفات کا تذکرہ سب نے لکھا ہے جو سنہ ۱۱۰۷ ہجری میں واقع ہوئی -

دوسرا واقعہ یہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ زیب النساء نے یہ مصرع کہا :-

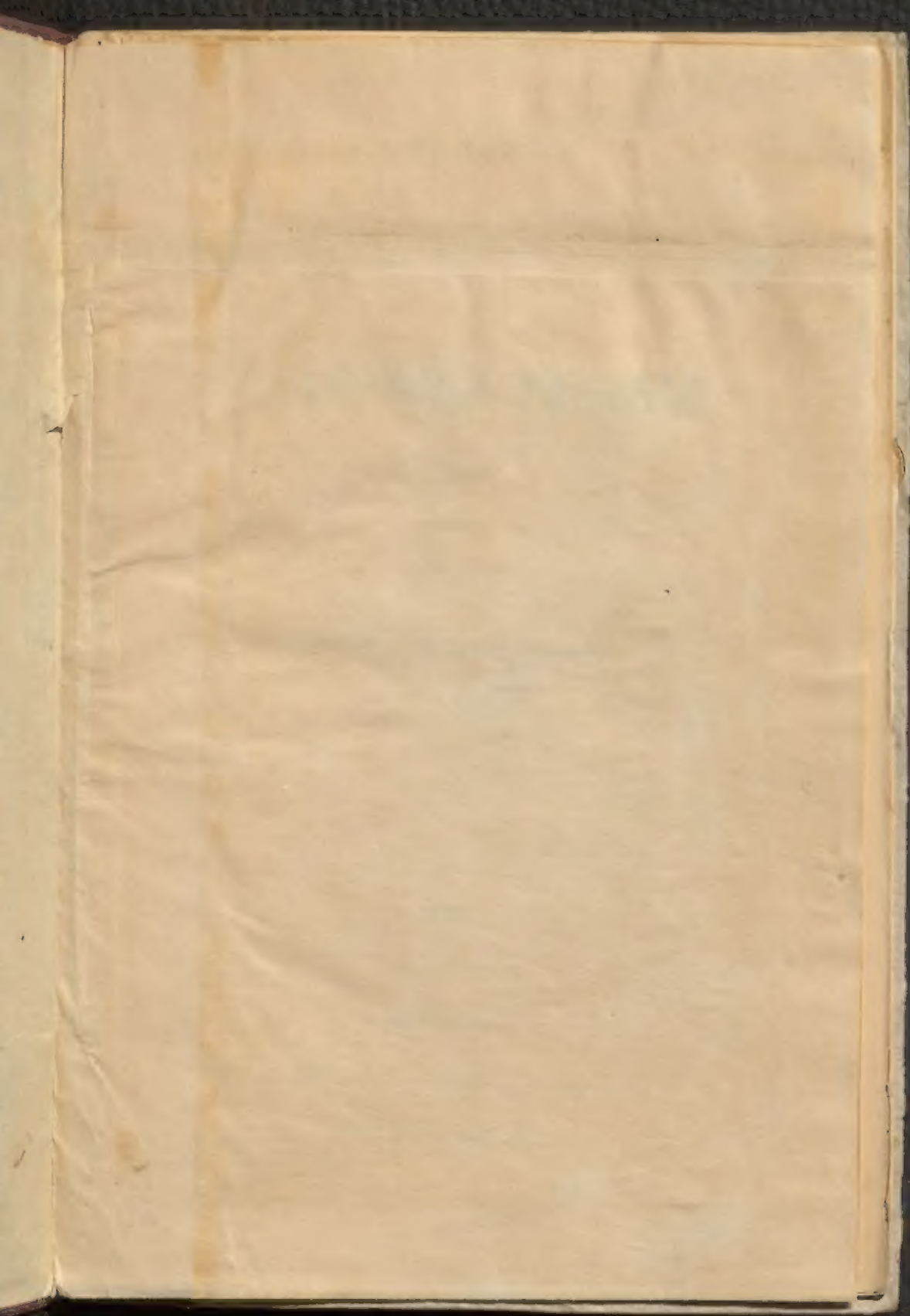
از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لہم

چاہتی تھی کہ مطلع ہو جائے لیکن دوسرا مصرع اس کی جوڑ کا موزوں نہیں ہوتا تھا - ناصر علی کے پاس مصرع لکھ کر بھیجا - اس نے برجستہ کہا -

از ہم نمی شود ز حلاوت جدا لہم

شائد رسید برب زیب النساء لہم

لیکن جو شخص تیموریوں کے جاہ و جلال اور آداب و آئین سے واقف ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ بیچارے ناصر علی کو خواب میں بھی اس گستاخی کی جرات نہیں ہو سکتی تھی
تہام شد



DATE DUE

[illegible]

KING PRESS NO 306

